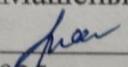
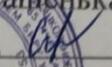


«Согласовано»
Старший воспитатель
МБДОУ №65 «Машенька»
Кадырова А.Р. 
«29» августа 2025 г.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета № 1
от «29» августа 2025 г.
протокол № 4

«Утверждаю»
Заведующий
МБДОУ №65 «Машенька»
Семина О.А. 
«29» августа 2025 г.

Введено в действие
приказом № 238 от 29.08.2025



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида №65 «Машенька»

Разработчик:
Корлякова Эльмира Надыровна,
музыкальный руководитель
высшей кв. категории

г. Набережные Челны
2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ:

I. Целевой раздел	4
Пояснительная записка	4
1.1.Цель программы	5
1.2.Задачи программы	5
1.3.Принципы формирования рабочей программы	6
1.4. Планируемые результаты освоения ФОП ДО	6
1.5.Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей	7
1.5.1. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 1-3 года	7
1.5.2. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 3-4 года	8
1.5.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 4-5 лет	9
1.5.4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 5-6 лет	9
1.5.5. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 6-7 лет	10
1.6. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов	11
1.6.1. Мониторинг освоения образовательной программы	12
1.6.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий	14
1.7. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей	14
II.Содержательный раздел	17
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	17
2.1.1.Первая младшая группа. От 1-3 лет	18
2.1.2.Вторая младшая группа. От 3-4 лет	18
2.1.3.Средняя группа. От 4-5 лет	20
2.1.4.Старшая группа. От 5-6 лет	21
2.1.5.Подготовительная группа. От 6-7лет	22
2.1.6. Учебный план	24
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы	25
2.3. Особенности использования парциальных программ	25
2.4. Реализация Закона РТ «О государственных языках РТ и других языках РТ»	28
2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем	31
2.6. Перспективно-тематическое планирование	31
2.6.1.Первая младшая группа. От 1-3 лет	32
2.6.2.Вторая младшая группа. От 3-4 лет	36
2.6.3.Средняя группа. От 4-5 лет	43
2.6.4.Старшая группа. От 5-6 лет	49
2.6.5.Подготовительная группа. От 6-7лет	56
2.7. Содержание коррекционной работы	65
2.8. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	67
2.9. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	74
2.10. Способы и направления детской инициативы	75
2.11. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	76
2.12. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педколлективом ДО	78
III. Организационный раздел	79
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы	79
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО	80
3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	81
3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса	81
3. 5. Перечень оборудования и дидактического материала. Комплекс обеспечения музыкального образовательного процесса	81

IV. Приложения	84
4.1. Диагностическая карта развития музыкально-художественной деятельности	84
4.2. Годовой круг праздников, развлечений, событий, концертов в ДО	89
4.3. План взаимодействия с родителями воспитанников	90
4.4. Расписание организованной образовательной деятельности	91

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (1-7 лет) построена на основе образовательной программы МБДОУ "Детский сад №65 «Машенька» г. Набережные Челны, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №65 «Машенька»

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

с международно-правовыми актами:

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
- Конвенцией о правах ребёнка ООН;

с законами РФ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 31.07.2025) № 341-ФЗ;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;

с законами РТ:

- Закон Республики Татарстан «Об образовании» от 22.07.2013г № 68-ЗРТ (принят Государственным Советом 28.06.2013 г).
- Закон Республики Татарстан «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» (изменения и дополнения от 28.07.2004 г № 44-ЗРТ; от 12.06.2014 г № 53-ЗРТ; с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017 №27-ЗРТ);

с документами Правительства РФ:

- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрирован 27.01.2023 №72149)

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

с документами Министерства образования и науки РФ:

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"(Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);

с локальными документами:

- Лицензия на правоведения образовательной деятельности за № 6894 от 20.07.2015 г.
- Устав МБДОУ №65 «Машенька», утверждённого постановлением ИК г. Набережные Челны от 25 декабря 2020 г. № 7302 (с изменениями);
- Положение о рабочей программе педагога МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №65 «Машенька».

Срок реализации рабочей программы 2023-2024 учебный год (1 сентября 2023 – 31 августа 2024 года)

1.1.ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций».

Целевой раздел РП соответствует Федеральной программе

1.2.Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;

- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Планируемые результаты освоения ФООП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты освоения рабочей программы в раннем возрасте к 3 годам:	
1.	- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.

Планируемые результаты освоения рабочей программы в дошкольном возрасте к 4 годам:	
1.	- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения,
2.	-проявляет эмоциональную отзывчивость,

3.	-различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
----	---

Планируемые результаты освоения рабочей программы в дошкольном возрасте к 5 годам:	
1.	- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
2.	- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно - досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно - досуговой деятельности);
3.	-эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события.
4.	-выполняет ритмические движения под музыку.
5.	-активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО.

Планируемые результаты освоения рабочей программы в дошкольном возрасте к 6 годам:	
1.	-ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью;
2.	-различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве;
3.	-проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
4.	-ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке, с желанием занимается музыкальной деятельностью;
5.	-взаимодействует со всеми участниками культурно - досуговых мероприятий;
6.	-проявляет музыкальные способности.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения ФОО ДО к концу дошкольного возраста к 7 годам:	
1.	-ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
2.	- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;
3.	-ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности.
4.	-обладает начальными знаниями об искусстве;
5.	-ребенок имеет предпочтения в области музыкальной деятельности.
6.	- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;
7.	-использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
8.	-ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах

1.5.Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей.

1.5.1.Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей раннего возраста (1-3 года)

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего её ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимые ему песни.
 - Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
 - В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
 - Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.
 - Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.
 - В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
 - Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
 - Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.
- Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

1.5.2. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.
- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются вовремя слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3-4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому, репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.
- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется **игре на детских музыкальных инструментах**, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

1.5.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому, приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re_1 — si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

1.5.4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или

иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связи ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре¹ — си¹, хотя у отдельных детей хорошо звучит до².

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

1.5.5. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре¹ – до². В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.6. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

1.6.1. Мониторинг освоения образовательной программы.

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров. В программе определены уровни развития музыкальности. Процедура отслеживания оценки результатов развития проводится 2 раза в год (в октябре-ноябре и апреле-мае).

Диагностические задания

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Проявления
1	2	3	4
Восприятие музыки			
Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немusикальным	Игровая ситуация «Найди музыку» Цель: изучение звукового опыта детей, выявление своеобразия восприятия детьми немusикальных и музыкальных звуков.	Во время свободной деятельности детям включают музыку. Педагог оценивает реакции ребенка.	У ребенка наблюдается эмоционально-двигательная реакция на звучание музыки, он активен, быстро находит источник звука.
Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения)	Экспериментальная ситуация. Цель: выявление особенности эмоциональной реакции на музыку. Материал: «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой «Колыбельная» муз. В. Агафонникова	Детям предлагают послушать контрастные по характеру произведения и выбрать игровое действие с игрушкой. Педагог оценивает внешние проявления реакции ребенка.	Слушает эмоционально, улыбается, сопровождает прослушивание произвольными движениями, голосовыми реакциями.
Движение:			
Танцевально – двигательные умения	Игровая ситуация «Потанцуй со мной, дружок» Цель: выявить умение двигаться в характере музыки. Материал: игрушки, музыка в записи.	Педагог предлагает детям потанцевать: «Мы будем танцевать, а игрушки – смотреть». Движения выполняются сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритmicность в ходьбе, беге, пляске.
Подпевание:			
Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации	Игровая ситуация «Кто пришел в гости?» Цель: оценить голосовые реакции, стремление к подпеванию, способность к вокализации. Материал: «Собачка» М. Раухвергера, «Петушок» обр. М. Красева «Кошка» Е. Гомоновой;	Педагог показывает детям знакомую игрушку, воспроизводит с ней действия, что создает особую эмоциональную атмосферу, побуждает детей к звукоподражанию.	Подпевает постоянно, есть тенденции подстраиваться к голосу педагога, подражает интонациям.

	картинки или игрушки.		
Элементарное музицирование:			
Умение играть на простейших инструментах	Игровая ситуация «Концерт для игрушек» Цель: оценить умение играть на музыкальных инструментах. Материал: колокольчик, погремушка, бубен	Ребенку предлагают послушать звучание музыкального инструмента, спрятанного за ширмой, и выбрать после этого звучащий инструмент. Концерт для игрушек устраивают тогда, когда все инструменты угаданы.	Различает тембр музыкальных инструментов, пробует самостоятельно извлекать звуки из инструментов.
Музыкально – сенсорные способности			
Метро - ритмический слух (умение различать и воспроизводить метрическую пульсацию пьесы)	Дидактическая игра «Ноги и ножки» Цель: выявить уровень сформированности метроритмической способности. Материал: «Ноги и ножки» муз. Агафонникова	Задание для детей: Ребенку предлагают послушать пьесу, а затем вместе с воспитателем шагать или бегать в соответствии со звучанием музыки. Педагог следит за проявлением ритмичности в движениях.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге.
Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах септимы и октавы)	Дидактическая игра «Птица и птенчики» Цель: выявлять умение детей различать звуки по высоте в пределах септимы и октавы. Материал: «Птица и птенчики» муз. Девочкиной, игрушки (птицы большая и маленькая) или карточки с изображением птички и птенцов	Задание для ребенка: Мама птица села на веточку И зовет своих малых деточек. Детки отвечают мамочке своей, - Мама, прилетай к нам поскорей. <i>Ребенок определяет того, кто поет, показывают карточку с изображением птицы или птенчиков.</i>	Правильно различает высоту звука, выбирает нужную игрушку или картинку.
Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)	Дидактическая игра «Узнай свой инструмент» Цель: выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик, погремушка, бубен).	Задание для ребенка: «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал».	Различает тембр музыкальных инструментов, показывает и называет их.
Динамический слух	Дидактическая игра «Тихо и	Задание для ребенка:	Активно участвует в

(умение различать простейшие динамические оттенки)	громко» Цель: определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Материал: Е. Тиличеева «Тихо и громко»	«Поиграем с тобой в громко и тихо. Я играю на пианино и пою, а ты хлопай и топай так же, как я пою и играю: я громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо»	игре, реагирует на динамические изменения в музыке.
<p>Уровни оценки:</p> <p>3-высокий уровень - ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален;</p> <p>2-средний уровень - ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны;</p> <p>1-низкий уровень – ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные</p>			

1.6.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс. (Приложение 1)

1.7. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 1-7 лет;

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

Первая младшая группа Дети 1-3 лет	Вторая младшая группа Дети 3-4 лет	Средняя группа Дети 4-5 лет	Старшая группа Дети 5-6 лет	Подготовительная к школе группа Дети 6-7 лет
<p>-ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;</p> <p>-различать высоту звуков (низкий - высокий);</p> <p>-узнавать знакомые мелодии;</p> <p>-вместе педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>-двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>-выполнять простейшие движения;</p> <p>-различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p>	<p>-слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);</p> <p>-замечать изменения в звучании (тихо - громко);</p> <p>-петь, не отставая и не опережая друг друга;</p> <p>-выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);</p> <p>-различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).</p>	<p>-внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>выражать свои чувства словами, рисунком, движением.</p> <p>-узнавать песни по мелодии.</p> <p>-различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).</p> <p>-петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.</p> <p>-выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой произведения;</p> <p>танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</p> <p>-инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.</p> <p>Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном</p>	<p>- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;</p> <p>- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</p> <p>- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</p> <p>- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню;</p> <p>петь в сопровождении музыкального инструмента.</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</p> <p>- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;</p> <p>приобщение к музыкальному искусству:</p>	<p>- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.</p> <p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>- слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p>

		<p>звуче.</p> <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <p>-определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);</p> <p>-может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>	<p>- выполнять танцевальные движения:</p> <p>поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.</p> <p>- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p>	
--	--	---	--	--

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДООУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

<p>Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»</p>	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д. Обогащение «образного словаря»</p>
<p>Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»</p>	<p>Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>

Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
--	--

2.1.1. Первая младшая группа. От 1 года до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

Основные задачи	- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; - приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;
Направления	Содержание образовательной деятельности
Слушание:	педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
Пение:	педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
Музыкально-ритмические движения:	педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.2. Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

Основные задачи	- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; - знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; - формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; - чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; - выражать свое настроение в движении под музыку; - учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; - поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств
------------------------	---

	музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
Направления	Содержание образовательной деятельности
Слушание:	педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
Пение:	педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество:	педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения:	педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегает мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; - педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; - педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности)
Игра на детских музыкальных инструментах:	Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. - Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.3. Средняя группа. От 4 до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

Основные задачи	<ul style="list-style-type: none">- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;- воспитывать слушательскую культуру детей;- развивать музыкальность детей;- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;- поддерживать у детей интерес к пению;- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
Направления	Содержание образовательной деятельности
Слушание:	<p>Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.</p> <p>Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p>
Пение:	<p>Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p>
Песенное творчество:	<p>Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>
Музыкально-ритмические движения:	<p>Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в</p>

	<p>ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>Продолжает совершенствоваться у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p>
Развитие танцевально-игрового творчества:	<p>Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах:	<p>Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;</p> <p>способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p>

2.1.4. Старшая группа. От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

Основные задачи	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); -развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; -формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; -накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; -продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; -продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; -развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; -способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; -развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;
Направления	Содержание образовательной деятельности
Слушание:	<p>Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p>
Пение:	<p>Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует</p>

	развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество:	Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально-ритмические движения:	Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество:	Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах:	Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.5. Подготовительная к школе группа. От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

Основные задачи	<ul style="list-style-type: none"> -воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; -продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; -развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; -развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; -продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; -формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> -совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; -развивать у детей навык движения под музыку; -обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; -знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; -формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
Направления	Содержание образовательной деятельности
Слушание:	Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение:	Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество:	Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения:	Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество:	Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах:	Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических

	<p>движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.</p> <p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
--	--

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

2.1.6. Учебный план

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения				
				Досуги			Утренники	
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество
в неделю		в год	в неделю		в год	в год		
Группового возраста	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	20 мин	2
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	20-25 мин	2
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	2
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	30-35 мин	3
Подготовительная группа	30 мин	2	72	30-35 мин	1	9	35-40 мин	4

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка. При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года): музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ

Парциальная программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой эффективно дополняет примерную программу «От рождения до школы» в разделе творческого слушания музыки. Программа «Ладушки» подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел.

Основной задачей является введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача – главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не даёт ребёнку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развития слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Методические принципы:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание непринуждённой обстановки*, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Мы не принуждаем детей к действиям (Играм, пению), а даём возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Второй принцип – *целостный подход в решении педагогических задач*:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение.
4. Четвёртый принцип – *соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарём*.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даём им возможность принять в нём посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой – то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). так дети выражают своё настроение, чувства, эмоции.

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнёрства*. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады видеть их. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поём, вместе рассуждаем, вместе играем.
6. Немаловажным является и *принцип положительной оценки* деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Организованная образовательная деятельность (ООД) - основная форма организации детской деятельности, где решаются задачи формирования основ музыкальной культуры. Все виды деятельности (индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и их разновидности) применяются и варьируются в зависимости от возраста и уровня музыкального развития ребёнка. Авторы считают важным то, что бы музыка звучала в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях:

- слушание знакомых музыкальных произведений музыкальные игры – путешествия в прошлое и - настоящее
- игры – сказки
- звучание музыки как фон во время тихих игр, рисования
- тематические музыкальные вечера
- беседы – концерты
- театральные постановки
- праздничные утренники

Праздничные даты могут отмечаться по-разному (тематические или комплексные занятия, развлечения), а не только в форме утренника. Объём внимания ребёнка невелик, поэтому для слушания надо давать небольшие произведения или яркие фрагменты. Необходимо, чтобы классическая музыка звучала и в семье.

Основная направленность парциальной программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. Программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Программа «Ритмическая мозаика» нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных) Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что занятия движениями для детей с задержкой или патологией в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, И.М.Сеченова, В.М.Бехтерева, методика М. Фильдскрайза и др.). В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Цель программы «Ритмическая мозаика» — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи обучения и воспитания детей.

1. **Развитие музыкальности:** развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

воспитание выносливости, развитие силы;

формирование правильной осанки, красивой походки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Парциальная программа «Топ – хлопок, малыши» Сауко Т. Н., Буренина А. И. представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течение всего года: осенью, зимой, весной и летом. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики.

Построение программы включает 3 части:

В 1-й части раскрывается содержание работы по музыкально ритмическому воспитанию детей в течение года — от осени до лета.

Во 2-й части дано подробное описание игровых упражнений, с группированных в циклические комплексы по принципу от простого - к сложному, предлагаемых детям с начала года (осень) и до конца учебного года (лето), позволяющих малышам постепенно осваивать разнообразные движения в процессе игрового взаимодействия со взрослым.

В 3-й части приводится описание развлечений и праздничных утренников с родителями, содержание которых строится на основе разученных ранее игровых упражнений.

Цель программы «Топ, хлопок малыши» – формирование интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Задачи обучения и воспитания детей.

1. Обучать детей основным двигательным навыкам и умениям ходьбы, бега, прыжков, пружинным и маховым движениям, выразительным жестам, элементам плясовых движений.

2. Развивать музыкальные сенсорные способности: динамический, ритмический, звуковысотный и тембровый слух; умение выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек, способствующих развитию речи.

3. Воспитывать общительность, умение контактировать со сверстниками и взрослыми.

2.4. Реализация Закона РТ «О государственных языках РТ и других языках в РТ»

Учебно-методический комплект «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по-татарски» для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку.

Содержание УМК состоит из трёх проектов:

Средняя группа (4 – 5 лет) – “Минем өем” (Мой дом).

Старшая группа (5 – 6 лет) – “Уйный-уйный үсәбез” (Растем играя).

Подготовительная группа (6 – 7 лет) – “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар” (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги).

Средняя группа “Минем өем” (Мой дом) –

Аудиоматериал – 64 трэка;

Анимационные сюжеты – 11;

Наглядно - демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 62 (было 178 слов);

Активные слова: эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чэй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш (49 слов).

Речевые образцы: утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 слов).

Проект “Минем өем” состоит из следующих тем:

- Гаилә - Семья
- Ашамлыклар- Продукты
- Уенчыклар- Игрушки
- Саннар- Счёт (1-5)

Старшая группа “Уйный-уйный үсәбез” (“Растем играя”) –

Аудиоматериал – 63 трэка;

Анимационные сюжеты – 15;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 45 (было 236 слов);

Активные слова: кишер, нинди, баллы, ничә, суган, бәрәңге, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кәбестә, кызыл, сары, яшел, кирәк, юа, нәрсә кирәк, аш, ботка, кашык, тәлинкә, чынаяк, зәңгәр, күлмәк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстәл, урындык, карават, яратам, бар (38 слов)

Речевые образцы: бу нәрсә?, хәерле көн, нәрсә бар? күп (7 слов).

Проект “Уйный- уйный үсәбез” состоит из следующих тем:

- Яшелчәләр - Овощи
- Ашамлыклар - Продукты
- Савыт-саба - Посуды
- Киёмнәр - Одежда
- Шәхси гигиена- Личная гигиена
- Өй жиһазлары - Мебель
- Бәйрәм “Туган көн” – Праздник “День рождение”
- Бәйрәм “Сабан туй” – Праздник “Сабантуй”
- Используются слова, словосочетания проекта “Минем өем”.

Подготовительная группа “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар” (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги) –

Аудиоматериал – 71 трэк;

Анимационные сюжеты – 19;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 60 (было 146 слов);

Активные слова: син кем, хәерле көн, тычкан, бу кем? бу нәрсә? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчә, нишлисең?, ашыйм, эчәм, уйный, уйныйм, утырам, барам, кая барасың?, син нишлисең?, сикер, сикерәм, сикерә, йөгәрә, төлке, йөгер, йөгәрәм, чәк-чәк, өчпочмак, яшь, бүре, керпе, тавык, этәч, үрдәк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, жырла, жырлыйм, зур рәхмәт, китап укый, рәсем ясыим, укыйм, дәфтәр, нәрсә яратасың?(пассивное слово)

ЭРС (Этнокультурная региональная составляющая)

Средняя группа. (От 4 до 5 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- Развитие интереса к культурному наследию татарского народа.
- Воспитание любви к родному дому, детскому саду, родному краю.
- Воспитание уважительного отношения ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

Содержание направлений с учетом этнокультурной региональной составляющей (ЭРС)

Художественно-эстетическое развитие.	<p>Развитие интереса к татарской музыке, знакомство с тремя основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца: «ход с полупальцев», «носок-пятка», «дробь».</p> <p>Включение музыки в структуру детских видов деятельности. Интегрирование музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.</p>
--------------------------------------	--

Старшая группа. (От 5 до 6 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- ❖ Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.
- ❖ Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.
- ❖ Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей.
- ❖ Привитие любви к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан).

Художественно-эстетическое развитие.	<p>Поддержание интереса к слушанию татарской музыки. Развитие музыкальной памяти. Обучение детей определению жанра музыкальных произведений татарских композиторов. Совершенствование певческих навыков детей на основе национального репертуара. Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русский), курай (башкирский), волынка («сарпай» - чувашский), комуз («кубыз» - татарский).</p> <p>Продолжение знакомства с татарским орнаментом: гвоздика, трехлистник. Расширение представлений о народном декоративно-прикладном искусстве (тканые изделия, кожаная мозаика) Ознакомление с гжельской росписью, с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки)</p> <p>Формирование представлений об орнаменте и о национальной одежде башкирского и чувашского народов. Побуждение желания создавать узоры на бумажных силуэтах, в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка) одежды и головных уборов (кокошник, платок, пояс, калфак, сурпан) и предметов быта (ковер, салфетка, полотенце). Развитие умения лепить с натуры актюбинские и шеморданские игрушки и передавать их особенности; стремления создавать несложные сюжеты и выразительные образы. («Сабантуй», «Три дочери», «Девушка с коромыслом»). Привлечение детей к созданию коллективных работ по мотивам татарского прикладного искусства. Совершенствование умений передавать в рисунке образы предметов быта, персонажей татарских народных сказок и сказок татарских писателей. Ознакомление детей с творчеством известного русского пейзажиста И.И. Шишкина. («Утро в сосновом бору», «Рожь»)</p>
--------------------------------------	--

Подготовительная группа. (От 6 до 7 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Знакомство с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эл, Мордовия).

Воспитание патриотических чувств к Родине, родному языку, желание разговаривать на родном языке.

Содержание направлений с учетом этнокультурной региональной составляющей (ЭРС)

Художественно-эстетическое развитие.	Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чувашский), гусли («карш» - марийский), волынка («шювыр» - марийский), скрипка, ложки (удмуртский), домбра («думбра» - татарский), дудка, деревянные ложки (русский). Приобщение детей к музыкальной культуре татарского народа. Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Ярулина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, а также народной музыки республик Поволжья. Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них. Формирование певческих навыков на основе национального репертуара. Расширение представлений детей о народных промыслах (ювелирное дело, вышивка), о национальном орнаменте (пион, шиповник, разные виды листьев).
--------------------------------------	--

2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкалотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.6. Комплексно-тематическое планирование

Построение всего образовательного процесса происходит вокруг одной центральной темы. Это дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода – интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

2.6.1. Перспективно-тематическое планирование в первой младшей группе.

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
		Программные задачи			
1,2,3,4	«Здравствуй, музыка»	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	«Наша погремушка» м.А.Арсеева, с.И.Черницкой «Осенью» м.С.Майкапар «Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель «Баю» м.М.Раухвергер «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, Н.Френкель
		Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
5,6	«Осенние картинки»	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами.	«Осенью» м.С.Майкапар «Дождик» р.н.м. обр. В.Фере, «Ладушки» р.н.м, «Колокольчик»
		Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую.)		Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	
7,8	«Весело – грустно»	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки.	«Дождик» И.Макшанцева «Бубен» р.н.м «Марш и бег» Е.Тиличеева, Н.Френкель «Гопачок» у.н.м. обр.Н.Раухвергер
				Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
9, 10, 11, 12	«Музыка о животных»	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со	«Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е.Тиличевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова

				сменой музыки с помощью взрослых;	«Медвежата» М. Кресева
		Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	
13, 14, 15	«Зимние забавы»	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Танец зверей» муз. В. Курочкина, «Танец снежинок» муз. Т. Ломовой, «Парная пляска» муз. М. Раухвергера «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой) «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: «Зима» В. Кресевой; «Наша Елочка» В. Кресевой
		Учить различать высокое и низкое звучание.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	
16, 17, 18	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Зайка» Красев. Мудра игра «Угадай, на чем играю?» Тиличиева «Молодой солдат» Красева «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» Рустамова
		Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.			
19, 20, 21	«Громко - тихо»	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать	«Сапожки» Ломова «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по желанию детей. «Марш и бег» Тиличиева «Гопачок» укр.н.м.

		музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений.	
22, 23	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменяют на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
24, 25	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Солнышко и дождик» М.Раухвергер, «Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» р.н.м. обр.Р.Рустамов «Игра с бубном» Г.Фрид
26, 27	«Есть у солнышка друзья»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Формировать навыки основных певческих интонаций.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и цыплята» «Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова;
28, 29	«В гости в деревню»	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием,	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой;

		накапливанию музыкальных впечатлений	начинать пение вместе с взрослыми	движением в парах, в свободном направлении.	«Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.
		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении	
30	«Веселый оркестр»	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взр.	стойкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.
31, 32		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова;
33, 34	«Быстро – медленно»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	«Кукла шагает и бежит» Тиличьева Мд игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличьев «Весенняя» неизвест.автор «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский «Березка» Рустамов «Шарики» Кишко
35, 36	«Прогулка в лес»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	«Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест.автор
				Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и	«Ножки и ноги» Агафонников, «Певучая пляска» р.н.м. «Греет солнышко теплее» Вилькорейский.

				заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	
--	--	--	--	---	--

2.6.2. Перспективно-тематическое планирование 2 младшая группа

№ недели	Тема	Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Репертуар
1,2,3,4	«Здравствуй, музыка»	Учить детей слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Рассказывать детям о характере музыкального произведения, обращать внимание на динамику, регистры, темп.	Диапазон ре (ми) – ля (си); способствовать развитию певческих навыков; учить протягивать ударные слоги в словах «ладушки», «бабушка» и др. Учить изменять движения со сменой характера музыки, запоминать знакомые плясовые движения. (ходьба, пружинки, фонарики, топотушки)	Учить маршировать, реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Учить бегать в одном направлении, легко, не задевая друг друга (птичка, лисичка, белочка) Учить детей прыгать на двух ногах свободно, легко, развивать эмоциональность, образность. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Дать возможность детям раскрепоститься и передать образ петушка.	«Ножками затопали» муз.М.Раухвергера «Кто хочет побегать? » муз.Л.Вишкарёва «Зайчики» этюд К.Черни «Фонарики» р.н.м. «Весёлые ладошки» (муз. на каждом занятии может быть разная, но обязательно весёлая и ритмичная) «Прилетели гули» «На прогулке» муз.В.Волкова «Колыбельная» муз.Т.Назаровой Русские и татарские плясовые мелодии. «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Гуляем и пляшем» муз.М.Раухвергера «Көз», М.Андерьянова муз. Һәм сүз. «Весёлый танец: Гопак» муз.М.Мусоргского Игра «Петушок» р.н.м.

5,6	«Осенние картинки»	Вызывать у детей радость и желание играть, не акцентировать внимание на ритмичном исполнении (хлопать, играть на ударных инструментах) Развивать чувство ритма.	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей звукоподражанию высоким и низким голосом (верхний и нижний регистр).	Учить ходить враспынную, не опуская голову, слегка покачивая руками. Учить детей плавно качать руками из стороны в сторону (выполнять с лентами, платочками, веточками и т.д.) Выполнять движения с листиками. Учить детей различать 2-х частную форму (по показу воспитателя).	«Погуляем» Муз.Т.Ломовой Упражнение для рук: «Искупался Иванушка» р.н.п. «Птички летают» Муз. А.Серова «Пружинка» р.н.м. «Ах вы, сени» Игра с бубном (любая весёлая мелодия) «Чэбэкэй», Р.Ахиярова муз., Х.Халиков сүз. Бабушка очки надела... «На прогулке» Муз. В.Волкова «Колыбельная» Муз.Т.Назаровой Русские плясовые
7,8	«Весело-грустно»	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на неё откликаться	Учить детей брать дыхание (подуть, как ветерок), подуть на листочки.	Учить детей бегать легко, не напрягаясь; с окончанием музыки присесть, «поклевать зёрнышки». Учить делать полуприседания. Творческая пляска - игра с использованием знакомых движений.	мелодии «Птичка» Муз. Е.Тиличеевой «Собачка» Муз.М.Раухвергера «Дует ветер» Муз.И.Кишко «Көз белән балалар жыры», Г.Гәрәева муз. һәм сүз. Пляска с листочками. Танец «Гопачок» укр.н.м. Игра«Прятки»укр.н.м

9, 10, 11, 12,	«Музыка о животных»	<p>Учить слышать 2-хчастную форму музыки и выполнять соответствующие движения по показу.</p> <p>Укреплять мышцы рук, пальцев, ладоней.</p> <p>Вызывать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении.</p>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми.</p>	<p>Учить ритмично ходить стайкой в одном направлении за воспитателем.</p> <p>Кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно. Развивать у детей чувство ритма</p> <p>Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену её частей. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей передавать образ животного.</p>	<p>Ходьба: «Марш» муз. Э.Парлова</p> <p>Кружение на шаге: любая русская нар. м. Игра «Тихо – громко»</p> <p>Любая весёлая музыка, имеющая 2-хчастную форму.</p> <p>Мы платочки постираем. «На прогулке» муз. В.Волкова</p> <p>«Колыбельная» муз. Т.Назаровой</p> <p>«Эпипэ», татар халык көе, Ю.Виноградов эшкэрт.</p> <p>«Зайка» р.н.м. в обработке Лобачёва;</p> <p>«Кошка» муз. А.Александрова;</p> <p>«Зарядка» муз. Т.Попатенко;</p> <p>Пляска «Пальчики и ручки» р.н.м.в обр. Т.Ломовой</p> <p>Игра с погремушками Муз. Антоновой</p> <p>«Аю баласы», Ф.Әбүбәкеров муз., Н.Исәнбәт сүз.</p>
13, 14, 15, 16	«Зимние забавы»	<p>Способствовать развитию певческих навыков; не акцентировать внимания детей на правильном звукоизвлечении и дыхании; доставить детям удовольствие от собственного пения.</p>	<p>Помочь детям услышать и охарактеризовать звуки (ласковые, спокойные, нежные)</p> <p>Обратить внимание детей на чёткие, отрывистые звуки</p>	<p>Учить двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей муз. Легко прыгать на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Учить детей передавать в движении игровые образы; выполнять движения по показу воспитателя и заканчивать их с окончанием музыки.</p>	<p>Ходим – бегаем Муз.Е.Тиличеевой;</p> <p>«Весёлые зайчики» Муз. К. Черни;</p> <p>«Фонарики» и хлопки в ладоши любая русская народная м.</p> <p>Игра «Весёлые ручки» р.н.м. «Из-под дуба»;</p> <p>Игра с бубном р.н.м. «Полянка»</p> <p>Наша бабушка идёт... «Вальс» муз.Ж.Колодуба;</p> <p>«Лошадка» муз.М.Симанского</p> <p>Марш муз.Ю.Чичкова</p>

			<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; Вызвать у детей радостные эмоции. Учить различать сильную и слабую доли.</p> <p>Напрягать и расслаблять мышцы рук.</p>	<p>Изменять движения в соответствии со сменой динамики, только по показу воспитателя</p> <p>Разучивание игры с пением и движениями.</p>	<p>Русские и татарские плясовые мелодии «Андрей-воробей» р.н.п. «Зима» муз.В.Карасёвой «Дед Мороз» муз.А.Филиппенко «Ёлочка» муз.Н.Бахутовой «Ёлка» муз. Т.Попатенко «Ёлочка» муз М.Красев «Медведь» муз.В.Ребикова; «Зайцы» муз.Е.Тиличеевой; «Зайчики и лиса» муз.Г.Финаровского; «Маленький танец» «Фонарики» муз.Р.Рустамова; «Ак куянкай» татарская игра.</p>
17, 18, 19, 20	«Зимние забавы»	<p>Помочь детям услышать и охарактеризовать звуки: лёгкие и отрывистые (лошадка), нежные (киска), спокойные, тёплые (спать хочется), задорные, весёлые (дети танцуют), громкие, чёткие (солдаты идут). Учить отхлопывать ритм по картинкам и по именам.</p> <p>Развивать мышцы рук, делать лёгкие и резкие движения.</p>	<p>Способствовать развитию певческих навыков. Учить петь протяжно, повышая голос. Учить детей прищёлкивать язычком. Петь небольшие интервалы на «а-а-а»</p>	<p>Учить выполнять шаг на месте всей ступнёй, не продвигаясь вперёд. На 1-ю часть – полуприседания, На 2-ю – слегка подпрыгивать. Продолжать учить легко бегать на носочках. Учить детей различать контрастные части музыки и чередовать бег с «топотушками», спокойную ходьбу с «топотушками»; чувствовать изменение характера музыки.</p> <p>Разучивание игры на татарском языке.</p>	<p>Топающий шаг «топотушки» Муз. М.Раухвергера «Пружинка» р.н.м. «Ах вы, сени» «Йёгердек», А.Монасыйпов муз.Картинки. Имена. Вот кот Мурлыка ходит... «Колыбельная» муз. М.Разорёнова «Бишек жыры», муз. З.Хәбибуллин «Лошадка» муз. М.Симанского «Марш» муз. Ю.Чичкова «Самолёт» муз. Е.Тиличеевой «Молодой солдат» Муз. В.Карасёвой «Танечка, баю-бай» р.н.п. в обр.Агафонников «Топ – топ» муз. Журбинской «Машенька – Маша» Муз.Невельштейн Пляска «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м. Игра «Ловишки» Муз. Й.Гайдна Игра «Самолёт» Муз. М.Метлова «Шылтыравыклар белән уен», Г.Гыйләжетдинова муз. һәм сүз.</p>

<p>21, 22, 23, 24</p>	<p>«Весенние капельки»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с маршами, колыбельными песнями, плясовыми мелодиями, подбирая произведения, доступные для детского восприятия. Учить детей играть на музыкальных инструментах одновременно называя их (на картинках).</p> <p>Укреплять мышцы пальцев, ладоней и одновременно запоминать названия пальцев.</p>	<p>Учить детей передавать интонационно характер песен: озорной, шутливый, ласковый, нежный, радостный, весёлый.</p>	<p>Учить легко бегать враспынную и покачивать султанчиками над головой вправо – влево. Различать 2-хчастную форму. Учить детей ритмично притопывать одной ногой и попеременно обеими ногами. Продолжать учить ритмично ходить. Учить детей выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Учить танцевать в парах. Учить передавать в движении игровой образ (кот и мыши). Учить детей танцевать с предметами (куклами).</p>	<p>Упражнение с султанчиками. Украинская нар. мел. вобр. Раухвергера «Притопы» рус.нар. мелодия. «Марш», муз. Л.Шихабетдинова Картинки и игрушки с Музыкальными инструментами Этот пальчик - бабушка... «Колыбельная» «Марш» Весёлые плясовые мелодии разных народов «Маша и каша» муз.Т.Назаровой «Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко «Маме в день 8 марта» муз. Е.Тиличевой «Игра с лошадкой» муз.И.Кишко «Барашеньки» р.н.п. «Маленький танец» муз.Александровой «Поссорились - помирились» муз. Вилькорейской Игра «Васька - кот» р.н.м. «Курчаклар белэн бию», Ф.Шэймэрдэнова муз.</p>
-----------------------	----------------------------	--	---	---	---

25, 26, 27, 28	«Есть у солнышка друзья»	<p>Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений: показать, как в музыке слышны вздохи капризули; звуки капли. Дать понятия о длинных и коротких звуках (с помощью ниток).</p> <p>Развивать мышцы рук, пальцев, кисти.</p>	<p>Учить детей петь с аккомпанементом на фортепиано, любом ударном инструменте, а капелла, подгруппами, индивидуально (по желанию). Учить пению на татарском языке.</p>	<p>Учить детей различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и лёгкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой; Учить выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении; Учить детей передавать образ в движении. Ритмично выполнять полуприседания с поворотами. Учить детей ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения; сочетать пение с движением; передавать в движении характер музыки. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Развивать коммуникативные качества.</p>	<p>«Пройдём в ворота» муз.Т.Ломовой «Автомобиль» муз. М.Раухвергера «Прогулка на автомобиле» муз. Мяскова «Пружинка» р.н.м. «Ах ты, берёза». Игры с нитками Как на нашем на лугу... «Воробей» муз.Руббах «Курочка» Любарского «Шалун» муз.О.Бер «Резвушка» муз. В.Волкова «Капризуля» муз. В.Волкова «Тамчылар бии», муз. А.Батыршин «Я иду с цветами» муз.Е.Тиличевой «Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличевой «Пирожки» муз. А.Филиппенко «Яз килә», Т.Вафина муз,г. х.сүз. «Весёлые матрёшки» муз.Ю.Слонова «Полька» Муз. И.Кишко «Весёлый хоровод» карельская народная мелодия Игра «Ищи маму» Муз. Е.Тиличевой Игра «Дустым бар», Л.Хисмәтуллина муз.һәм сүз.</p>
29	«В гости в деревню»	<p>Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений; Поддерживать творчество детей, не исправлять придуманное ими. Дать понятия о длинных и коротких звуках (с помощью ниток). Закреплять у детей понятия о длинных и коротких звуках (с помощью пуговиц</p>	<p>Продолжать учить детей внимательно слушать песню и узнавать её по вступлению; петь только по желанию.</p>	<p>Выполнять движения враспынную по показу; Учить выполнять образ кошки движения</p>	<p>Выставление ноги на пятку р.н.м. «Из-под дуба» «Кошечка»муз.Ломовой Кружение на топающем шаге: р.н.м. (любая). «Без бердәм атлыйбыз», Н.Бакиева, З.Шәйхетдинова муз.һәм сүз. Игры с нитками Игры с пуговицами. Идёт коза рогатая... «Воробей» Руббаха «Курочка» Любарского «Шалун» муз.О.Бер «Резвушка» Волкова «Капризуля» Волкова «Ат булып уйнау», Х.Әхмәтов муз. «Дождик» р.н.п. «Лётчик»муз.Е.Тиличев</p>

30, 31, 32	«Весёлый оркестр»	разного диаметра)	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки Учить медленно кружиться на топающем шаге. Продолжать ходить ритмично. Продолжать учить детей двигаться легко, непринуждённо, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением; учить передавать игровой образ в соответствии с характером музыки; развивать у детей выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.	ой «Солнышко» р.н.п. «Солнышко» муз.Т.Попатенко. «Танец с игрушками» Муз.Вересокиной «Пляска с платочками» русская народная мелодия Хоровод «Берёзка» Муз.Рустамова Игра «Воробушки и автомобиль» Муз. Фрида «Чэчэклэр бие», Ф.Фэизова муз.
		33, 34	«Быстро-медленно»	Слушать небольшие муз. произведения до конца, узнавать их, определять жанр муз. произведения (марш, танец, колыбельная), отвечать на вопросы педагога; определять на слух темп муз (быстро - медленно), динамику (тихо - громко). характер (весело - грустно).	Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно прослушивать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую без слов на «ля-ля», «закрытым» звуком.

35, 36	«Прогулка в лес»	Научить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов: бубна, треугольника, трещотки, ксилофона и др; правильно отхлопывать простейшие ритмы. Развивать мышцы рук, кистей, ладоней, пальцев, мелкой мускулатуры.		Учить детей двигаться, подпевая себе; различать куплет и припев и выполнять на них определённые движения. Бегать легко по кругу и врассыпную; выполнять движения хороводов по показу воспитателя; слышать определённые сигналы в музыке и реагировать на них.	Раухвергера Пляска «Берёзка» р.н.м. «Ах ты, берёза» Хоровод «Веночки» Муз.Попатенко Игра «Карусель», Р.Гатина, Ф.Батыршина муз. Г.Вафина сүз. Игра «Солнышко и дождик» муз.Раухвергера Пляска «Вот как наша Таня нарядилась» муз.Филиппенко
--------	------------------	---	--	---	---

2.6.3. Перспективно-тематическое планирование в средней группе

№ недели	Тема	Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Репертуар
1	«Воспоминания о лете»	Программные задачи			«Марш», муз. Э. Парлова «Барабанщик», муз. Д. Кабалевского «Колыбельная», муз. С. Левидова «Птички», муз. А.Серова «Пружинка» - «Ах вы, сени» р.н.п. «Андрей-воробей» р.н.п. Любая веселая и ритмичная мелодия.
			Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию,	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	
2	«Колыбельная и марш»	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении	формировать навыки коллективного пения	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Побежали вдоль реки...» «Марш», муз. И.Дунаевского из к/ф «Веселые ребята» «Полянка», р.н.п. «Эпипэ» в обработке Р. Еникеевой «Чики-чики-чикалочки», р.н.п.
			Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления	
3	«Колыбельная и марш»	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажа		Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	«Колыбельная песенка», тат.н.п. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой; «Колыбельная песенка», тат.н.п.
		Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон.	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать форму двухчастную форму	«Паровоз», муз. З.Компанейца. Пляска «Нам весело» укр.н.м. «Ой, лопнул обруч» Игра «Петушок», р.н.п.

4		Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	Игра «Кот Васька», р.н.п.
		Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка		
5, 6	«Осенние картинки»	Учить различать настроение в музыке	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.		<u>Упражнение для рук:</u> Муз. А.Жилина; «Ната-вальс», муз. П.Чайковского; «Конь», муз. Л.Банниковой. «Скачут лошадки», муз. В.Витлина. <u>Хлопки в ладоши:</u> «Полли» английская н.м. <u>Притопы:</u> весёлая р.н.п. «Я иду с цветами», муз. Е.Тиличевой. «Вышли пальчики гулять». «Полька», муз. М.Глинки; «Грустное настроение», муз. А.Штейнвиль «Урман» («Лес»). «Колыбельная», муз. Е.Тиличевой; «Барабанщик», муз. М.Красева. <u>Пляска:</u> «Ах ты, берёза» р.н.п.; <u>Пляска:</u> «Апипә», татарская народная мелодия; «Огородная-хороводная» Муз. Б.Можжевелова; Игра «Ловишки» муз. И.Гайдна.
		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки	Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	
7, 8	«Весело – грустно»	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	<u>Пляска:</u> «Ах ты, берёза» р.н.п.; <u>Пляска:</u> «Апипә», татарская народная мелодия; «Огородная-хороводная» Муз. Б.Можжевелова; Игра «Ловишки» муз. И.Гайдна.
		Учить различать настроение контрастных произведений		Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	
9, 10, 11, 12	«Музыка животных»	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творческие проявления	<u>Упражнение с флажками:</u> Муз. В.Козыревой; <u>Марш:</u> муз. Латвийская народная мелодия. <u>Кружение парами:</u> Муз. Чешская народная мелодия. <u>Выставление ноги на пятку и носок:</u> «По грибы», муз. Ф.Лещинской «Полька»,
		Познакомить детей с разновидностями песенного жанра	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;		

		Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	муз.М.Глинки; Попевка «Лётчик», муз. Е.Тиличевой. «Капуста». «Вальс», муз.Ф.Шуберта «Ой, лопнул обруч» украинская нар.мелодия татарская плясовая. «Капельки», муз. В.Павленко; «Мы – солдаты», муз. Ю.Слонова; «Две тетери» р.н.п.; «Миляуша яшелчә үстерә» («Миляуша выращивает овощи»). <u>Пляска:</u> «Ах вы, сени» р.п.н. <u>Игра</u> «Ищи игрушку» р.н.п.; <u>Игра</u> «Дети и медведь», Муз.В.Верховинца. Подвижная татарская игра «Продаю горшок».
		Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно	
13	«Здравствуй, зимушка-зима!»	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки		танцевать характерные танцы; водить хоровод	<u>Упражнение с погремушками:</u> «Экосез» Муз. А.Жилина <u>Мячики прыгают, мячики покатались:</u> Муз. М.Сатуллиной <u>Простой хороводный шаг:</u> Муз. Русская народная мелодия «Посеяли девки лён». «Детская полька» Муз. М.Глинки; «Барашеньки» Русская народная песня. «Зайчик» И.Лопухина «Марш», муз.Ф.Шуберта «Маленькая полька», Муз.Д.Кабалевского «Петрушка», муз. В.Красевой; «Ёлочка», муз. Н.Бахутовой; «Ёлочка», муз. М.Красева;
14	«Здравствуй, зимушка-зима!»	Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе		Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	НРК - «Кыш жите»муз. и суз. М.Андерьянова Песни для новогоднего утренника. <u>Пляска:</u> «Танец ёлочек» вальс; «Танец снежинок» «Танец гномов»; «Танец в кругу» <u>Игра</u> «Зайцы и медведь» муз. В.Ребикова;
15	«Новогодний калейдоскоп»	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра		Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	
16	«Новогодний калейдоскоп»	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	

17, 18	«Зимние забавы»	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Марш» Любая маршевая музыка, марш-песня, марш в исполнении оркестра. «Упражнение с лентами» муз. А. Жилина Польская народная мелодия, обр. В.Иванникова Бег парами – Любая легкая быстрая музыка. Ходьба парами – «Пойду ль я, выйду ль я», «Посеяли девки лён» р.н.п.
		Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки	Совершенствовать творческие проявления	Совершенствовать ритмический слух	
19, 20	«В гостях у сказки»	Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром	«Маленькая полька», Муз. Д.Кабалевского «Сорока» р.н.п. «Овечка» И.Лопухина «Немецкий танец», муз. Л.Бетховена «Петушок», Латвийская народная мелодия «Кышкы тан» («Зимнее утро»), татарская музыка «Санки», муз. М.Красева; «Зайнька», муз. М.Красева; «Лошадка Зорька», Муз. Т.Ломовой. Пляска «Покажи ладошки», Латвийская народная мелодия «Танец с ложками» Музыка «Ах ты, берёза» р.н.п. Игра «Зайнька, попляши», р.н.п.
		Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	
21, 22	«Моя семья»	Различать смену характера малоcontrastных частей пьес	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей		«Погоуляем», муз. Т. Ломовой «Прогулка», муз. М. Раухвергера Кружение парами на легком беге Ливенская полька «Смелый наездник», Муз. Р.Шумана «Зайчик ты, зайчик», р.п.н.
		Дать детям представление о непрограммной музыке			
23, 24	«Наши защитники»	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не теряя пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Шарик» В.Цвынтарный «Вальс» (фрагмент), Муз. А.Грибоедова «Полька», Муз. Д.Львова-Компанейца «Шофёр булам» муз.Э.Хайретдинов, суз. Х.Халикова.

		Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения		«Воробей», Муз. В.Герчик «Мы запели песенку» Муз. Р.Рустомова «Детский сад», муз. А. Филиппенко. Парная пляска Литовская народная мелодия, обр. Т. Попатенко. Пляска с ложками «А я по лугу» р.н.м. Игра «Лётчики, на аэродром!», Муз. М. Раухвергера. НРК – игра «Продаём горшки» (тат.нар.игра)
25, 26	«Материнские ласки»	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	Маршируем: Отрывок из марша «Рондо», муз. Д. Кабалевского «Дудочка», муз. Т. Ломовой Бег и кружение парами на легком беге: Чешская народная мелодия. Ливенская полька «Петушок» р.н.п. «Пекарь» И.Лопухина «Маша спит», Муз.Г.Фрида «Детская песенка» муз. Ж.-Б.Векерлена «Мама», Муз. Л.Бакалова «Тает снег», Муз. А.Филиппенко «Зима прошла», Муз. Н.Метлова. Пляска с платочками Муз. Т.Ломовой Хоровод: «Кто у нас хороший» р.н.п. Игра «Весёлые музыканты», Украинская народная песня.
		Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии		Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	
27, 28	«Весны веселые капель»	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	Совершенствовать умение водить хоровод	
		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	
29, 30	«Играем и поем»	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной		Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Жучки» Венгерская народная мелодия, обр. Л.Вишкарева «Лошадки» муз. Л.Банниковой Упражнение с мячами:

		Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной	Учить-петь только и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	Хорватская народная мелодия, обр. В.Герчик «Весёлый крестьянин» муз. Р.Шумана; «Два кота» Польская народная песня «Замок» Т.Ткаченко «Шуточка» муз. В.Селиванова «Песенка о весне» муз. Г.Фрида «Дождик» муз. М.Красева «Наша песенка простая» Муз. Ан.Александрова Пляска в хороводе: Русская народная мелодия «Полянка» Хоровод: «Платочек» украинская народная песня, обр. Л.Ревуцкого Игра «Белые гуси», муз. М.Красева
31, 32	«Играем и поем»	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в пьесах, стихах		Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	Повторение и закрепление пройденного материала «Зайчик» муз. М.Старокадомского; «Хохлатка» муз. М.Красева; «Медвежата» муз. М.Красева. Пляска с платочками: Русская народная песня «Утушка луговая»; Хоровод: «Мы на луг ходили» Муз. А.Филиппенко; Игра «Черная курица» Чешская народная песня, Обр. Ан.Александрова.
		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Воспитывать интерес к русским народным играм	
33, 34, 35, 36	«На веселом лугу»	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	
		Передавать характер музыки в движении, определять характер. Учить различать изобразительность	Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	
		Учить слышать изобразительность в музыке		Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	
		Учить сравнивать пьесы с похожими названиями		Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	

2.6.4. Перспективно-тематическое планирование в старшей группе

№ недели	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1,2,3.	«Композитор, исполнитель, слушатель»	Программные задачи			Бодрый шаг «Юные физкультурники» муз. А. Бакирова; Прыжки Английская нар. мелодия «Полли» Хороводный шаг: р.н.м. Пропевание длинных и коротких звуков, выложенных на фланелеграфе; «Андрей-воробей», «Я иду с цветами»; Игра «Музыкальный квадрат». Повторяются игры из средней группы. «Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» Муз. Салманова НРК «Уммегульсум» тат. нар. мел. в обр. Ф. Фаизовой. «Бай, качи, качи» р.н.п. «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. «К нам гости пришли» НРК «Петух», муз. Дж. Файзи; сл. М. Джалиля. Игра «Здравствуйте» датск. н.м. «7 Прыжков»; Игра «Плетень» Муз. Калининкова; Пляска с притопами у.м.; Хороводная пляска «Ах ты, берёза» р.н.м.; НРК Хороводная «Кэрия-Зэкэрия» народная песня, пер. С. Малышева. «Парный танец», тат. нар. мел. в обр. З. Хабибуллина.
		Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; учить различать одно-, двух-, трехчастную формы.	Учить петь естественным голосом песни различного характера.	Учить ритмично двигаться в рассыпную	
4.	«Осенняя фантазия»	Учить детей правильно ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию; чётко останавливаться с окончанием музыки. Разучивать в несколько этапов, развивать чувство ритма. Ходить в одном направлении (по кругу, маленькими кружками, парами).	Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки; гасить окончания. Учить петь сольно. Учить эмоционально передавать характер песни, петь легким, чистым голосом.	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими. Учить детей сочетать движения со словами; различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты; проводить с музыкальным сопровождением и без него.	

5, 6.	«Осенняя фантазия»	<p>Воспитывать интерес к музыке Гедике; П.И.Чайковского, А. Ключарева, Л. Батыр-Булгари. Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей.</p>	<p>Учить петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -</p>	<p>Имитировать легкие движения ветра, листочков Исполнять попевки на одном звуке</p>	<p>Ходьба и бег Муз. Надененко; Упражнение для рук: р.н.п. «Утушка луговая»; Шаг с притопом: р.н.м. «Подгорка»; Рус. нар. песня «Из-под дуба»; «Тэймэ», татарская народная мелодия в обр. Ф. Фаттаха «Андрей-воробей», «Я иду с цветами» «Дружат в нашей группе...» «Полька» Муз. П.Чайковского; «На слонах в Индии»</p>
		<p>Удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы.</p>	<p>Учить передавать особенности музыки в движениях; ритмичному движению в характере музыки; свободному владению предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки.</p>	<p>Муз.Гедике; «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари. «Осенняя прогулка», муз. Хисматуллина «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко «Урожайная» Муз.Филиппенко; НРК – хоровод «Көз, көз, эйт эле». Девичий хоровод р.н.м. «Белолица, круглолица»; Пляска молодых р.н.м.; «Танец с шарфами» вальсовая музыка «Лирический танец», татарская народная мелодия в обработке А. Ключарева; Игра «Горошина» р.н.п. Музыкальная игра “Есть красивый огород”</p>	
7, 8, 9.	«Осенняя ярмарка»	<p>высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.</p>	<p>Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);</p>	<p>Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки</p>	<p>Спокойный шаг Муз.Т.Ломовой; Упражнения для рук: болгарск.нар.мелодия «Вальс», муз. Х. Валиуллина; «Ковырялочка» любая плясовая мелодия</p>
		<p>Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов</p>	<p>Учить чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни</p>	<p>Развивать ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений</p>	<p>Полуприседание с выставлением ноги на пятку Муз.Гольденвейзера «Гармошка» муз.Тиличевой Скачет заяка косой...</p>
		<p>Развивать образное восприятие музыки, способ-</p>	<p>Учить петь легким звуком, без напряжения.</p>	<p>Учить передавать в движениях особенности музыки,</p>	<p>«Сладкая грёза» муз.П.Чайковского;</p>

		ность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	Учить детей петь спокойным, естественным голосом; Учить передавать в интонациях характер песен; учить инсценировать песни, проявлять творчество;	двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;	«Мышки» муз. Жилинского; Р. Яхина «Көз». «Жил – был у бабушки серенький козлик» р.н.п.; «Скок-поскок» чувашская плясовая песня; «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе; «Котенька – коток» р.н.п., «Частушки»; «Первый снег», муз. А. Батыршына, сл. З. Нури, пер. В. Коркина Хороводная пляска, р.н.п. «Утушка луговая»; Парная пляска (чеш.н.м.); Хоровод «Ворон» р.н.п. Игра «Чей кружок скорее соберётся» Игра «Коза – дереза» р.н.п.
13, 14, 15	«Жанры в музыке»	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	Познакомить с жанром народного творчества. Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара.	Учить отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Учить танцевать с предметами красиво и без напряжения.	Ходьба различного характера: «Марш» муз. Робера; Поскоки (англ. мелод., французская нар. мелод.) Три притопа Муз. Александрова Хлопки в ладоши (весёлая мелодия) Хлопки в ладоши Муз. Ф. Шуберта «На природе», муз. Р. Калимуллина. «Ручеёк – журчалочка» «Музыкальный квадрат» Мы делили апельсин... «Болезнь куклы» муз. П. Чайковского; «Клоуны» муз. Д. Кабалевского; «День чудесный», муз. А. Монасыпова; Слушание башкирских народных мелодий.
		Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	«Сею-вею снежок» р.н.п. «Наша ёлка» Островского «Саночки» Филиппенко «Ёлочка» Тиличевой «Дед Мороз» Витлина НРК «Бер яшькә үстәм», муз. М. Мозаффаров, сл. Н. Гайсин; «Кыш бабай». «Яңа ел», муз. Р. Курамшин, сл. Р. Вәлиева.
16, 17, 18	«Средства выразительности в музыке»	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Сею-вею снежок» р.н.п. «Наша ёлка» Островского «Саночки» Филиппенко «Ёлочка» Тиличевой «Дед Мороз» Витлина НРК «Бер яшькә үстәм», муз. М. Мозаффаров, сл. Н. Гайсин; «Кыш бабай». «Яңа ел», муз. Р. Курамшин, сл. Р. Вәлиева.

19, 20, 21	«Музыка и природа»				Танец мальчиков (р.н.м. «Трепак»); Танец девочек «Вальс»; Хоровод «Что нам нравится зимой?» Муз.Е.Тиличеевой; Танец в кругу (финск.н.м.) Игра «Как у нашего Мороза» р.н.п. «Ах вы, сени»; Игра «Не выпустим»; «Парный танец», татарская народная мелодия в обработке З.Хабибуллина.
		Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Учить импровизировать простейшие мелодии	Учить правильно выполнять пружинящее движение: мягко, равномерно, спокойно; Учить свободно и легко качать руками (твёрдые и мягкие руки);	Пружинящий шаг: р.н.м. «Ах вы, сени»; Качание рук с лентами(султанчиками, платочками и т.д.) шведская народная мелодия; Бег с ленточками (султанчиками, веточками и т.д.) муз. А.Жилина; «Сирена»,«Кукушка», «Сел комарик на дубочек» «Музыкальный квадрат» Идёт коза рогатая... «Новая кукла» муз. П.Чайковского; «Страшилище» муз. В.Витлина; Слушание гимна России. Заучивание колыбельных песен «Голубые санки» муз.М.Иорданского «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п. «Как у наших у ворот» «Весёлое рождество» Английская народная песня. Пляска «Дружные тройки», муз.И.Штрауса; Хоровод: р.н.п. «Как на тоненький ледок»; Игра «Ловишки» Муз.Й.Гайдна.
		Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	Шаг и поскоки: английская нар.мел.; Прыжки на двух ногах: «Мячики» «Этюд» муз.Шитте; Лёгкий бег (с обручами): латвийская н.м.; «Приглашение» (любая рус. н.м.); «Соловей-голубь»,
Учить определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров;	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные			

22, 23, 24	Особенности регистровой окраски и ее роль в передаче музыкального образа	Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	стороны Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	татарская народная мелодия в обработке М. Музаффарова. «Скок – скок» «Музыкальный квадрат» Ритмические цепочки. Птички полетели... «Утренняя молитва» Муз. Чайковского; Детская полька Муз. Жилинского; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина «Блины» р.н.п.; «Перед весной» р.н.п.; «Песенка друзей» Муз. Герчик; «А мы масленицу дождем» р.н.п.; «Мамин праздник» Муз. Гурьева; «Навруз, Навруз...», пер. Р. Ягафарова Пляска «Весёлые дети» Литовская н. п., Пляска с пиалами Игра «Кот и мыши»; Игра «Как у дяди Трифона» р.н.м.; Игра с пением: «Малика» муз. Ф. Шаймардановой, слова народные
		Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых танцевальных движений	
25, 26, 27, 28	«В стране ритма»	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые попевки на металлофоне. Различать вступление и 2-частн. форму муз. произведения; Учить согласовывать движения со словами песни, проявлять творческую инициативу; выработать выдержку.	Ходьба: любая маршевая музыка. Прямой галоп: «Всадники и упряжки» Муз. В. Витлина Выбрасывание ног: латвийская н.м. «Сонная тетеря» «Музыкальный квадрат» Ритмические цепочки. «Вышла кошечка вперёд...» «Поедалочка» Л. Яхнин.
		Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	- точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; произносить	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты,	«Баба Яга» Муз. П. Чайковского; «Вальс» Муз. Д. Кабалевского; Чувашская плясовая «Мама» Бакалова; «Про козлика» Г. Струве; «Песенка – чудесенка» Муз. Берлина; «Песенка о гамме»; Муз. Г. Струве «Ой, бежит ручьём вода»

			отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.	цветы)	Украинская н.п.; «Частушки»: «У меня ль во садочке»; «Энилэр бэйрэме», «Яз килэ». Полька «Хлопки» Муз. Ю.Слонова; Русский танец: р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»; Хоровод: р.н.п. «Долговязый журавель»; «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева
29, 30	«Какие чувства передает музыка?»	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам. Эмоционально передавать характер мелодии; петь умеренно громко и тихо.	Работать над выразительностью движений.	
		Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно – страшный характер пьесы; Самостоятельно определять характер вальса. Продолжать знакомить с музыкой и бытом народов Поволжья. Знакомство с национальным инструментом «сарпай» - волынка.	Передавать в пении весёлый, задорный характер, придумывать движения, характерные для того или иного героя, проявлять своё творчество; петь соло, по цепочке, дуэтом и т. д; Предложить инсценировать песню, придумать образные движения.	Придумывать с детьми интересные танцевальные движения. Ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах.	
		Самим догадаться о чём произведение (по иллюстрациям). Обратить внимание на «голоса» гусениц. Знакомить с лучшими образцами инструментальной, оркестровой татарской музыки.	Содействовать проявлению самостоятельности, творческого подхода в исполнительской деятельности. Исполнять бодро и весело, учить придумывать движения к тексту песен.	Различать 3-хчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки; выполнять движения в кругу и в рассыпную;	
31, 32, 33	«Изобразительность в музыке»	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Зеркало» р.н.м. «Ой, хмель, мой хмель»; «Передача платочка» Муз.Ломовой Повторение пройденного материала Повторять пройденные игры по желанию детей. «Вальс» Муз.П.Чайковского; «Утки идут на речку» Муз.Львова -Компанейца «Шурале», муз. А. Ключарева. «Весёлые путешественники» Муз. Старокадомского; «Колобок» Муз. Г.Струве; «Про лягушек и комара» Муз. А.Филиппенко; «Это — я», муз. Л. Тагировой, сл. Р. Ураксина; Игра «Кино – фото» любая эстрадная мелодия «Ку-чи-чи» французская мелодия; Игра «Весёлые мышки» Муз.Турнянского Инсценировка: «В саду поет Наза», муз. Р. Еникеева, сл. Дж. Дарзамана, пер. С. Малышева.
		Различать двух-, трехчастную форму произведений.	Точно воспроизводить в пении ритмический	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соот-	«Зеркало» р.н.м. «Ой, хмель, мой хмель».

			<p>рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.</p>	<p>ветствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий</p>	<p>«Передача платочка» Муз.Ломовой Повторять пройденные игры по желанию детей. «Вальс» Муз.П.Чайковского; «Утки идут на речку» Муз.Львова -Компанейца «Шурале», муз. А. Ключарева. «Весёлые путешественники» Муз. Старокадомского; «Колобок» Муз. Г.Струве; «Про лягушек и комара» Муз. А.Филиппенко; «Это — я», муз. Л. Тагировой, сл. Р. Ураксина; Игра «Кино – фото» любая эстрадная мелодия «Ку-чи-чи» французская мелодия; Игра «Весёлые мышки» Муз.Турнянского Инсценировка: «В саду поет Наза», муз. Р. Еникеева, сл. Дж. Дарзамана, пер. С. Малышева.</p>
34, 35, 36	«Звуки лета»	<p>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p>	<p>Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.</p>	<p>Развивать навык инсценирования песен на татарском и русском языках.</p>	
		<p>Продолжить знакомство с «Детским альбомом»; придумать небольшой сюжет к вальсу и изобразить его в движении; Обратить внимание на неторопливый, «важный» характер музыки; К концу года усвоить понятие «Жанровая музыка»</p>	<p>Исполнять песни лёгким звуком, без напряжения. В оживлённом или медленном темпе; работать над дыханием; чувствовать и пропевать интервалы, следуя движению мелодии.</p>	<p>Дать детям возможность в непринуждённой манере проявлять своё творчество, фантазию, повеселиться, посмеяться; ритмично выполнять движения.</p>	

2.6.5. Перспективно-тематическое планирование в подготовительной группе

Недели	Тема	Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Репертуар
1, 2, 3, 4	«О чём и как рассказывает музыка»	Программные задачи			<p>«Марш», муз. Ю.Чичкова «Марш», муз. З.Хабибуллина; «Большие крылья»: Армянская нар.мел. «Ласточка»; Игра «Всадники – лошадки» (по методике К.Орфа). «Цветы» «Зайкин день» Игра «Дирижер», любая ритмичная музыка. Репертуар средней и старшей групп «Охота» («Сентябрь»), Муз. П.Чайковского; «Колыбельная Светланы», муз.Т.Хренникова; «Марш»С.Сайдашева. «Белка»,«Сказка про зайчиков» По методу В.Емельянова «Лиса по лесу ходила»р.н.прибаутка; «Ой, вставала я ранёшенька» р.н.п.; «Осень», муз. А.Арутюнова; «Широка, привольна Волга» тат. нар.п. Пляска: «Ах ты, берёза» р.н.п.; <i>Танец с хлопками:</i> Карельская нар.мелодия, обр. Т.Ломовой.; <i>Хоровод:</i> «Как пошли наши подружки» Игра «Тюбетейка», тат. народная игра; Игра с мягкой игрушкой(К.Орф) Игра «Здравствуйте»: любая двухчастная музыка – весёлая, задорная. Танцевальная фантазия.</p>
		Познакомить с альбомом «Времена года». Вызвать у детей эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыки.	Пропевать интервал чистая квинта «а-у», «кто там», «ку-ку». Дети могут подыгрывать на музыкальных инструментах.	Учить детей различать 2-хчастную форму и динамику внутри одной части, ходить бодрым шагом, устремлено, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы, четко работать руками. Учить бегать легко. Дети ходят и бегают парами, тройками, шеренгой.	
		Определить характер произведения. Обратить внимание на нежные, тёплые, льющиеся звуки.	Пропевание, проигрывание, прохлопывание ритмических рисунков.	Развивать творческую фантазию у детей.	
		Поговорить о характере произведения, настроении, темпе.	Дети должны передавать напевный, задушевный характер мелодии. Учить детей петь спокойно, протяжно.	Содействовать проявлению самостоятельности, творческого подхода в исполнительской деятельности.	
		Дети определяют жанр, характер и предполагаемое название.	Попросить детей выразить свои впечатления о песнях в рисунке. Продолжать знакомить детей с татарской национальной музыкой. Обратить внимание на особенности мелодии татарских песен.	Учить выполнять лёгкие поскоки врассыпную, хорошо ориентируясь в пространстве.	

<p>5, 6, 7, 8</p> <p>«Природа и музыка»</p>	<p>Поговорить о характере произведения, настроении, темпе. Предложить потанцевать с осенними листьями.</p>	<p>Ввести понятие «акцент» (отхлопывать только сильную долю такта). Работа с ритмоформулами, один ребёнок – дирижер, другие исполняют на ДМИ.</p>	<p>Учить детей начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальной фразы.</p>	<p><i>Основные движения</i> «Маршируем», муз.Н.Леви.; «Марш», муз. Н. Жиганова; <i>Бег:Боковой галоп:</i> «Контраданс», муз.Ф.Шуберта; <i>Танцевальные движения</i> Приставной шаг в сторону: Немецкая. танцевальная мел.; «Ах вы, сени» р. н.п. Упражнения с листьями муз. М.Леграна «Овощи» М.Пронько, М.Смирнова, «Где вы были?» р.н.потешка «Барабанщик»;</p>
	<p>Обратить внимание на своеобразный ритмический рисунок. Определить жанр и характер произведения.</p>	<p>Прививать детям любовь к народному творчеству, познакомить с истоками народной культуры (русской).</p>	<p>Учить детей в исполнении передавать весёлый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать пение с движением.</p>	<p>Игра «Гусеница». Игра «Дирижёр». «Пять братцев» р.н.потешка «Краб» Е.Железновой. «Осенняя песнь» («Октябрь»), муз. П.И.Чайковского; «Мазурка», муз. И.Берковича; «Загляни к нам</p>
	<p>Продолжать ознакомление с русскими народными музыкальными инструментами (дудка, треугольники, деревянные ложки). Игра на них.</p>	<p>Разучивание. Учить детей выслушивать проигрыш между куплетами до конца</p>	<p>Учить приставлять стопу к стопе и, не разворачивая корпус в сторону шага, идти вперёд плечом. Учить не разворачивать стопу</p>	<p>Игра «Гусеница». Игра «Дирижёр». «Пять братцев» р.н.потешка «Краб» Е.Железновой. «Осенняя песнь» («Октябрь»), муз. П.И.Чайковского; «Мазурка», муз. И.Берковича; «Загляни к нам</p>

9, 10, 11, 12	«В стране разноцветных звуков»	<p>Дети определяют жанр, характер и предполагаемое название. Обратить внимание на ноющий, плачущий характер музыки, помочь услышать два голоса.</p>	<p>Учить петь протяжно долгие звуки, быстро пропевая короткие, четко проговаривая слова. Продолжать работать, над сложными местами, петь, не надрывая голос. Работать над эмоциональным исполнением песен.</p>	<p>Совершенствовать навык исполнения татарских танцевальных движений</p>	<p>солнышко», пер. Р. Ягафарова, пер. Л. Кузьмина; «Конь» «Старик и пшеница» М.Картушина «Пошла млада за водой» р.н.п.; «Скворушка прощается», муз.Т.Попатенко; «Наступила осень», муз. В.Алексеева. «Золотая песенка», муз. Т.Копылова «Осень» муз. А.Арутюнова, «Яфрак бэйрәме» Р. Еникеева муз. <i>Задорный танец</i>, Муз. В.Золотарёва; Игра «Плетень» русская народная песня «Прялица». <i>Общий танец</i>: «Утушка луговая» р.н.п.; Игра «Машина и шофёр» (К.Орф); <i>Хоровод</i>: «На горе-то калина» Р.н.п; <i>Пляска</i>: «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галиева, пер. Е. Муравьева; Танцевальная фантазия.</p>
		<p>Обратить внимание на топот копыт, звон колокольчиков. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию.</p>	<p>Пропеть с детьми все интервалы (на «а-а-а», «у-у-у», «и-и-и»), показать их рукой.</p>	<p>Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.</p>	<p>«Марш», муз.Ж.Люлли «Смелый наездник» муз.Р.Шуман Спокойная ходьба: «Этюд», муз. Т.Ломовой; «Вологодские кружева», муз. В.Лаптева; «Прялица» р.н.п.,обр.Т.Ломовой «Золото-серебро», тат. нар. мелодия в обр.Р.Сабита. «Колоски» М.Картушина «Петушок» В.Степанов Любой марш Игра «Дирижёр» Репертуар средней и старшей групп «Дом» Т.Ткаченко «На тройке» («Ноябрь»), Муз. П. Чайковского «Две плаксы», муз. Е.Гнесиной «Животные жуют сено и пьют воду» М.Картушина «Лошадка»</p>
		<p>Поговорить о характере произведения, настроении, темпе. Предложить потанцевать с лентами.</p>	<p>Разучивание песенок к празднику.</p>	<p>Уметь держать круг Предложить детям выполнить под эту музыку те же движения, что и под р.н.п. «Утушка луговая». Дети учатся заводить маленькие кружки.</p>	
		<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на характер музыки. Определить характер произведения. Обратить внимание на нежные, тёплые, льющиеся звуки.</p>	<p>Разучить и инсценировать песню. Придумать вместе с детьми движения к этой песне.</p>	<p>Ходят спокойным шагом с носка, руки свободно опущены. Обратить внимание на задумчивый, певучий характер музыки.</p>	

		Поговорить о характере произведения, настроении, темпе. Предложить придумать танцевальные движения и музыкальное сопровождение на ДМИ.	Продолжать знакомить детей с татарской национальной музыкой. Обратит внимание на особенности мелодии татарских песен.	Придумывать с детьми статичные, интересные, необычные позы.	«Моя Россия», муз. Г.Струве «Көз» Г. Гараева «Пестрый колпачок», муз. Г.Струве <i>Общий танец</i> : Русская народная песня «Светит месяц» «Полька», муз. Ю.Чичкова Хоровод: р.н.п. «Дуня-тонкопряха» Игра «Весёлые скачки», муз. Б.Можжевелова Игра «Кино-фото» любая эстрадная мелодия Танцевальная фантазия: Любая спокойная татарская мелодия.
13, 14, 15, 16	«Сказка в музыке»	Рассказать детям о русском народном обряде святочного гадания. Обратит внимание на плавный, вьющийся, певучий характер музыки. Предложить детям самим определить жанр произведения.	Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь <i>а капелла</i> , с солистами.	Учить бегать легко, высоко поднимая колени. Корпус держать ровно, слегка откинув назад, голову держать высоко поднятой, носком ноги энергично ударять об пол.	«Марш» из к/ф «Весёлые ребята», муз. И.Дунаевского «Цирковые лошадки»: «Лошадки», муз. М.Красева; «Марш», муз.Ц.Пуни. Поскоки (по методике К.Орфа): любая весёлая музыка. «Скачки», муз. Р.Еникеевой. Игра в имена. Игры: «Паровоз», «Гусеница», «Дирижер» Репертуар старшей группы «Гномы» Карельской «Святки» («Декабрь»), Муз. П.Чайковского «В пещере горного короля», муз. Э.Грига. «Выход Шурале» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Яруллина; Башкирская н.м. «Гульназира»
		характер произведения. Вызвать эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки. Рассказать детям историю Пер Гюнта.	Дети должны петь спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни.	Дети двигаются легко, непринуждённо, руки на поясе.	«Гульназира» Репертуар старшей группы «Гномы» Карельской «Святки» («Декабрь»), Муз. П.Чайковского «В пещере горного короля», муз. Э.Грига. «Выход Шурале» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Яруллина; Башкирская н.м. «Гульназира»
		Поговорить о сказочных персонажах татарского народа. Послушать, как композитор изображает лесного героя.	Беззаботная песенка («ля-ля»). Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.	Дети ходят тройками согласованно, высоко поднимая колени, оттягивая носочек вниз; спину держат прямо.	«Гульназира» Репертуар старшей группы «Гномы» Карельской «Святки» («Декабрь»), Муз. П.Чайковского «В пещере горного короля», муз. Э.Грига. «Выход Шурале» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Яруллина; Башкирская н.м. «Гульназира»
					Песенки, потешки, считалки. «Наша ёлка», муз. А.Островского; «В просторном светлом зале», муз.А.Штерна; «Здравствуй, гостя

		Продолжать знакомить детей с башкирской музыкой. Ознакомление с музыкальным инструментом кубыз.	Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Чисто интонировать в заданном диапазоне	Учить детей передавать в движении лёгкий, плавный, нежный характер вальса. Дети выполняют бег на полупальцах, самостоятельно придумывая различные движения руками и делая перестроения.	зима» р.н.п. «Горячая пора», муз. А. Журбина; «Новогодняя», муз. А. Филиппенко «Часы», муз. Ф. Ахметова, <i>Общий танец</i> : «Вдоль по Питерской» р.н.п. «Снежинки» любой вальс «Полька», муз. Б. Сметаны Танец «Метелица», Муз. А. Варламова <i>Хоровод</i> : «Новый год», муз. Л. Батыр-Булгари, «Эйлен-бэйлен — дружный хоровод», муз. Ф. Абубакирова, сл. Р. Миннуллина, пер. С. Малышева; Игра «Что нам нравится зимой?», Муз. Е. Тиличевой. Танцевальная фантазия.
17, 18, 19, 20	«Зимняя фантазия»	Обратить внимание детей на то, как в музыке изображён огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся.	Формировать хорошую артикуляцию, упражнять в четкой дикции.	Учить создавать выразительный образ. Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах.	<i>Качание рук</i> : Английская н. м.; «Мельница», Муз. Т. Ломовой. <i>Переменный шаг</i> : «Белолица - круглолица» Русская народная мелодия; «Я на камушке сажу» р.н.п. <i>Кто лучше пляшет</i> : Русские народные мелодии. Ритмические карточки. Сочиняем песню. Игра «Дирижер». Повторение знакомых игр. «Утро» русский фольклор. «У камелька» («Январь»), Муз. П. Чайковского «Вальс», муз. Г. Свиридова Слушание чувашской народной мелодии. Песенка «Засыпай сынок» обработка Л. Яхнина.
		Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Определить их.	Учить пропевать интервалы; петь, протягивая гласные звуки; петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.	Учить детей передавать в движении лёгкий, плавный, нежный характер вальса. Дети выполняют бег на полупальцах, самостоятельно придумывая различные движения руками и делая перестроения.	
		Обратить внимание на лёгкость, «воздушность» вальса (сравнить с кружением снежинок). Показать иллюстрации.	Учить песни на Новогодний праздник	Работать над пружинящим шагом и шагом польки. Развивать творческую фантазию у детей.	

		<p>Продолжать знакомить с музыкой Поволжья. Познакомить с костюмами, бытом чувашского народа. Ознакомление с музыкальными инструментами волынка (скрипка).</p>	<p>Разучивая песни, дети пропевают интервалы и проговаривают отдельные слова и трудные словосочетания. Они должны стараться выражать в пении характер музыкального произведения.</p>	<p>Дети должны согласовывать движения со словами и выполнять их непринуждённо. Учить детей легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги, лёгкие поскоки с поворотом.</p>	<p>«Зимняя песенка» Муз. М.Красева «Хорошо рядом с мамой» муз. А.Филиппенко <i>Пляска:</i> «Валенки» р.н.п.; «Полька», муз. И.Штрауса <i>Хоровод:</i> «Как на тоненький ледок» Игра «Ищи» муз. Т.Ломовой Игра «Кошки-мышки»: (по методике К.Орфа) Танцевальная фантазия.</p>
<p>21, 22, 23, 24</p>	<p>«Настроение, чувства в музыке»</p>	<p>Рассказать детям о русском народном празднике масленица. Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки.</p>	<p>Разучивание календарной песни Дети должны петь спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни.</p>	<p>Учить детей выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять выразительно, делая акцент на сильную долю такта. Обратить внимание детей на различный ритм 1-й и 2-й части.</p>	<p><i>Марш</i> «Прощание славянки», муз. В.Агапкина <i>Легкие прыжки:</i> «Этюд», муз.Л.Шитте; Русские народные мелодии. <i>Шаг с притопом:</i> «Из-под дуба» р.н.п. «Танцуй, как я» Любая весёлая татарская мелодия.</p>
		<p>Рассказать о военном оркестре и истории этого марша. Предложить детям послушать этот марш в исполнении духового оркестра. Обратить внимание детей на оптимистический характер произведения. Предложить детям сыграть в «парад». Показать иллюстрации.</p>		<p>Учить детей выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге. Корпус держать прямо, колени чуть согнуть. Руки на поясе, за спиной, развёрнуты ладонями вперёд.</p>	<p>Игра «Аты-баты, шли мышата». Ритмические карточки. Игра «Дирижер» «Два козлика» И.Лопухина «Масленица» («Февраль»), Муз. П.Чайковского Марш «Прощание славянки», муз. В.Агапкина. «Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева; Удмуртская народная мелодия Песенки, потешки Считалки «Шанежка», «Дождик», «Гуля-голубок», «Считалка с яблоком»</p>
		<p>Знакомить с творчеством композитора классика национальной музыкальной культуры Сайдашева. С.</p>		<p>Рассказать о старинном французском танце. Разучивать танец, постепенно вводя новые элементы.</p>	<p>«Блины», р.н.п. «Перед весной», р.н.п. «Нежная песенка», Муз. Г.Вихаревой. «Мамина песенка»,</p>

		Продолжать знакомить с музыкой удмуртского народа его потешками, плясовыми, считалками.		Рассказать детям о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, научить четко выполнять перестроения.	муз. М.Парцхаладзе Байновская кадрили «Вальс» Муз. П.Чайковского «Венский вальс» (фрагмент) Муз. И.Штрауса. «Менуэт», муз. В.А.Моцарта Игра «Воротники» (по методике К.Орфа) Игра «Гуси и волк» Танцевальная фантазия.
«Музыкальные инструменты и игрушки в музыке»		Обратить внимание на трёхчастную форму, предложить им определить характер произведения. Рассмотреть с детьми картину И.Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева.	Учить детей различать в песне куплет и припев, выслушивать вступление и проигрыши между куплетами.	Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы, дети отмечают её окончание четким прыжком.	<u>Бег с остановками:</u> Венгерская нар мел; <u>Ходьба змейкой:</u> «Куранты» Муз. В.Щербачева «Делай так, как я играю» (по методике К.Орфа) Игра «Гусеница», «Паровоз»; «Черная курица» Чешская народная песня; Игра «Дирижер» «Паук» И.Лопухиной «Песнь жаворонка» («Март»), Муз. П.Чайковского; «Жаворонок» Муз. М.Глинки; «Весело – грустно» Муз. Л.Бетховена «Лесные утки» Обр.Н.Колпака Мордовская песенка «Солнечный зайчик» Муз. В.Голикова; «Долговязый журавель» р.н.п.; «Дождик, лей на крылечко» Р.н.п. «Наша любимая мама», муз. Л. Батыр-Булгари, «Наша бабушка», муз. А. Ключарева, «Журавлиный хоровод» игровая песня. Танец с ложками: «Выйду на улицу» р.н.п.; Полька Муз. А.Спадавеккиа; Хоровод: «Как в лесу-лесочке» р.н.п.; «Танец девушек», муз. А. Абдуллина; Игра «Кто скорее» Муз. Т.Ломовой; «Большие и маленькие
		Предложить прослушать для сравнения. Помочь им найти различия в этих произведениях. Дать понятие «трель».	Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни «Долговязый журавель», придумать вместе с детьми интересные движения и инсценировать песню.	Обратить внимание ребят на легкий, «вьющийся» характер мелодии. Они ходят цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Руки слегка приподняты, без напряжения в локтях.	
		Предложить детям прослушать произведение и высказать свои впечатления о нём (не объявляя названия). Сказать детям название пьесы. Помочь им придумать небольшой рассказ на тему «Два настроения» и изобразить эти настроения в движении.	Разучивание песен на праздник.	Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах. Использовать с детьми русские народные танцевальные движения и различные приёмы игры на ложках.	

	Продолжать знакомить с мордовской музыкой. Ознакомление с музыкальным инструментом свирель - «нуди», скрипка - «карье» .	Сочетать движения с пением. Петь мелодично, выразительно, без напряжения.	Дети должны различать двухчастную форму. Четко и легко выполнять боковой галоп. Внимательно слушать музыкальные фразы, ритмично выполнять хлопки.	машины» (по методике К.Орфа) «Капкалы», татарская народная игра; Башкирская игра «Юрта» Танцевальная фантазия.
	Предложить детям определить характер музыкального произведения. Рассмотреть с детьми иллюстрации. Прочитать стихотворение о подснежнике.	Обратить внимание на то, что музыка исполняется как вариация, в оркестре звучат знакомые музыкальные инструменты.	Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения.	Ходьба различного характера: «Заплетися, плетень» р.н.п. Упражнение для рук: «Дождик» Муз. Н.Любарского. «Весенние капельки», татарская народная мелодия в обработке М. Музаффарова Ритмические карточки.
	Обратить внимание на трёхчастную форму пьесы, на стремительность 2-й части	Предложить детям сымитировать игру на инструментах. Петь упражнения, развивающие дикцию и артикуляцию. Игра в оркестр.	Улучшать качество поскока и стремительного бега. Четко заканчивать движение со звучанием музыкальной фразы.	Игра «Эхо»: любая простая песенка; Игра «Дирижер». «Две сороконожки» И. Пинской «Подснежник» («Апрель»), Муз. П.Чайковского; «Колыбельная», «Наше поле» перевод С. Поделкова, Музыка Марий Эл «Во поле берёза стояла» Р.н.п.;
	Рисование образов природы, созвучных муз произведению.	Учить детей выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело. Задорно.	Продолжать разучивание игр народов Поволжья. Игровые и танцевальные импровизации.	«Всем нужны друзья» муз. З.Компанейца; «Зелёные ботинки» муз. С.Гаврилова; Частушки «Пастушонок зайца пас» игровая песня. Хоровод: «Вологодские кружева» Муз. В.Лаптева; Польша Муз. И.Дунаевского; Хоровод: «Во поле берёза стояла» Р.н.п. Игра «В огороде бел козёл»; Рус. нар. игра «Барин». «Тюбетейка», Татарская н. игра Танцевальная фантазия.
	Ознакомление с музыкальным инструментом гусли («карш»), волынка («шювыр») Составление рассказов о муз. Инструментах и их выразительных возможностях.	Проговорить с детьми о виде русского песенного творчества, как частушки. Вспомнить какие частушки дети пели. Предложить детям сочинить частушки про детский сад.	Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагировать на ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.	

«Песня-танец-марш»

Предложить детям самими определить форму произведения и его характер. Игры, связанные с восприятием музыки.	Придумать вместе с детьми движения. Соответствующие тексту песен. По выбору педагога учить с детьми небольшие детские песенки, инсценировать их.	Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Обратить внимание детей на постепенное усиление, а затем на затихание звучания, ни ритм падающих капель.	Повторение и закрепление пройденного материала. Повторение разученных игр по желанию детей. «Белые ночи» («Май»), Муз. П. Чайковского; Дидактические игры «Весёлый крестьянин» Муз. Р. Шумана. «Песня кошки»
Сказать детям второе название, данное автором, предложить нарисовать устную картинку, связанную с этой музыкой и Петербургом. Показать иллюстрации с изображением Невы, города, белых ночей.	Дети должны петь выразительно, лёгким звуком. Петь эмоционально, передавая в песне характер мелодии.	Дети должны правильно выполнять перестроения. Двигаться простым хороводным шагом друг за другом, парами, четвёрками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки.	(из оперы «Коварная кошка»), муз. Л. Хайрутдиновой; «Комарочек» Р. н. п.; «До свиданья, детский сад», муз. А. Филиппенко «Сара идет в школу», муз. А. Ключарева, «Алфавит», муз. Р. Зарипова, сл. К. Наджми, Хоровод: «Жил я у пана» р. н. п.; «Милый мой хоровод»
Обратить внимание детей на то, как тема переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину? Почему?	Узнавать песни не только по вступлению, но и по фрагменту, сыгранному на любом музыкальном инструменте и в разных регистрах.	Рассказать детям о старинном русском обычае украшения берёзки.	р. н. п.; «Парный танец», татарская народная мелодия в обработке А. Ключарева; Инсценировка: «Что ты рано встаешь, петушок?», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьева.
Предложить детям послушать в записи пение птиц, шумы весеннего леса. Рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям.	Исполнение любимых песен. Подыгрывание на музыкальных инструментах.	Дети передают в движении шуточный характер песни. Придумывают и показывают движения для каждого действующего лица. Поют весело, задорно. Легко и свободно выполняют дети простой хороводный шаг, различные перестроения. Исполнение элементов татарских танцевальных движений, легко и красиво.	Игры по методике К. Орфа: «Весёлый старичок» «Отгадайте, кто мы» Танцевальная фантазия.

2.7. Содержание коррекционной работы

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Цель коррекционно-логопедической работы – возможность освоения детьми с речевыми нарушениями основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении. Планируемые итоговые результаты усвоения Программы едины как для нормально развивающихся детей, так и для детей с нарушениями речи.

Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда.

Цели музыкально-коррекционной работы:

- Открыть ребенку мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту;
- Сформировать основы музыкальной культуры;
- Укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи;
- Способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой личности.

Для детей с недостатками речи программа выделяет два блока задач:

- Задачи общего музыкального воспитания;
- Коррекционные задачи.

Задачи общего музыкального воспитания обозначены в рабочей программе музыкального руководителя, а именно:

- Развитие интереса к различным видам искусства;
- Формирование первых представлений о прекрасном в жизни, искусстве, способности воспринимать его;
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- Развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;
- Обучение основам создания художественных образов;
- Развитие сенсорных способностей восприятия, умение элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Коррекционные задачи вытекают из необходимости коррекции наиболее часто встречающихся отклонений в развитии детей (нарушений координации; чувства ритма; двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; равновесия; общей и мелкой моторики; перенапряжения голосовых складок; голоса; недостатков дыхания; трудностей артикуляции; нарушений мимики; повышенной утомляемости; эмоциональной неустойчивости и проблем общения).

Именно это определяет следующие задачи:

- Развивать двигательную сферу, мышечную активность;
- Развивать координацию движений;
- Развивать движения рук и мелкой моторики;
- Учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- Развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- Совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- Учить правильному певческому дыханию;
- Учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно;
- Учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- Учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
- Учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);

- Развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Содержание работы по музыкальному воспитанию в коррекционных группах с общим недоразвитием речи рассчитано на два года: 1-й год – дети от 5 до 6 лет; 2-й год – дети от 6 до 7 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 25-30 минут, в зависимости от возраста детей. Календарно-тематический план коррекционной работы построен по тематическому принципу. Каждая тема проходит через все виды музыкальной деятельности детей и предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио- и видеокассет. Темы музыкальных занятий согласуются с программой логопедической коррекции.

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- Игры со словом;
- Музыкально-дидактические игры;
- Игры с пением и хороводы;
- Игры на развитие ориентировки в пространстве;
- Игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);
- Этюды и упражнения по психогимнастике.
- Упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- Танцевальные и плясовые движения.

Весь разученный двигательный материал используется в свободных плясках, хороводах с солистами, в переплясах, а также в плясках типа «Делай так!», «Зеркало». Очень продуктивны в работе игры и хороводы «с подсказкой». Например, поет Дед Мороз, а дети выполняют движения по тексту. К типичным хороводам следует относиться осторожно: этим детям трудно одновременно петь и выполнять большое количество танцевальных движений, поэтому целесообразно отбирать для работы такие, где нужно сначала петь, а потом двигаться (например, на проигрыш).

В процессе обучения пению рекомендуется использовать песни с простыми запоминающимися текстами, с повторами слов и слогов (га-га-га, тра-та-та, ти-ли ли). Очень хороши в работе песни с небольшими сольными партиями игрового содержания. Весь вокальный репертуар, по возможности, надо инсценировать с использованием атрибутов и элементов костюмов, отдавать предпочтение песням с логической последовательностью событий. По согласованию с логопедом на каждом музыкальном занятии давать распевки на автоматизацию звуков.

Для слушания музыки подбираются произведения эмоционально яркие, с понятными образами, в основном программные (имеющие конкретные названия), о которых легко высказываться, например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского», но предпочтение необходимо отдавать вокальной музыке с понятной тематикой, вовлекая в процесс слушания как можно больше анализаторов. Например, слушание песни «Журавли», музыка Лившица: дети слушают стихотворение по теме, рассматривают иллюстрацию, подыгрывают на металлофонах вступление и заключение.

Детские музыкальные инструменты надо включать практически в каждое занятие. Их использование помогает в решении всех поставленных задач. Дети подыгрывают себе в песнях, свободных плясках, играх, инсценировках, в процессе слушания музыки.

Начинать и заканчивать музыкальное занятие, как и логопедическое, нужно с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания).

В конце занятия необязательно утомлять детей подведением итога занятия, его анализом, а лучше эмоционально детей похвалить и выразить свою радость от общения с ними. Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Нельзя тянуть всех детей к какой-то условно-средней планке. Каждый взрослый – музыкальный руководитель, логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности,

так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ взрослого – совместные действия взрослого с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком. Воспитатель – активный участник занятия, помощник музыкального руководителя.

Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционной работе

В группах компенсирующей направленности при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, намеченный специалистами, направлен на формирование и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание занятий, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы логопеда по разделам программы.

Все специалисты работают под руководством логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. В исправлении общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь работы учителя - логопеда и музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На логоритмических занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма) просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодика, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере речевого развития ребёнка с ОНР усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

2.8. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- ✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- ✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- ✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком). Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства;

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД;	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) <ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> инструментов (озвученных и не озвученных), Музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для Театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	---	---	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) <ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий Для самостоятельной Музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора

		<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры,</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников.</p>
--	--	--	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях</p>	<p>деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения</p>	<p>инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов Различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений с воображаемыми предметами</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
---	---	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и</p>	<p>Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в Повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,</p>

развлечениях	аккомпанемента - Культурно - досуговая деятельность	игрушек, макетов, инструментов, хорошо иллюстрированных «кнотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Импровизация на инструментах Музыкально- дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых произведений	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям посозданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--------------	---	--	---

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация
на детских музыкальных инструментах**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для Самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

		<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.</p>
--	--	--	--

Способы музыкального развития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др.

Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- ✓ демонстрационные и раздаточные;
- ✓ визуальные, аудио, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- ✓ реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.9. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- ✓ Концерт
- ✓ Квест
- ✓ Проект
- ✓ Образовательное событие
- ✓ Мастерилки
- ✓ Соревнования
- ✓ Выставка (перфоманс)
- ✓ Спектакль
- ✓ Викторина
- ✓ Фестиваль

- ✓ Ярмарка
- ✓ Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник – что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль – надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год – это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй – потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2024-2025 учебный год. (Приложение №2)

2.10. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
 - ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.11. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- ✓ обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи. Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение **основных задач**:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих **принципов**:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий;

поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- ✓ Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- ✓ Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- ✓ Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- ✓ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- ✓ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

✓ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

✓ Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).

✓ Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

✓ Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по годовому плану (*Приложение 3*)

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.12. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО:

✓ Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;

✓ Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;

✓ Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;

- ✓ Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- ✓ Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- ✓ Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- ✓ Тематические круглые столы;
- ✓ Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- ✓ Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- ✓ Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- ✓ Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- ✓ Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОО, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- ✓ Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану .

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- ✓ признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- ✓ решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом занятие рассматривается как дело, интересное и занимательное для детей, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- ✓ обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- ✓ учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- ✓ создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

- ✓ построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- ✓ индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- ✓ совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- ✓ психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- ✓ вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- ✓ формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- ✓ непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- ✓ взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- ✓ использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии с ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы. РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей.

РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- ✓ требованиям ФГОС ДО;
- ✓ образовательной программе ДОО;
- ✓ материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- ✓ возрастным особенностям детей;
- ✓ воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- ✓ содержательно-насыщенной;
- ✓ трансформируемой;
- ✓ полифункциональной;
- ✓ доступной;
- ✓ безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- ✓ в первой младшей группе - 10 минут,
- ✓ во второй младшей группе – 15 минут,
- ✓ в средней группе – 20 минут,
- ✓ в старшей группе – 25 минут,
- ✓ в подготовительной группе 30 минут,
- ✓ в разновозрастной группе - 25 минут.

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

3.5. Перечень оборудования и дидактического материала. Комплекс обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. Портреты русских, татарских и зарубежных композиторов 4. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины;

	- пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 5. Музыкальная аппаратура, ноутбук, микрофон 6.Экран 7.Проектор 8.Фортепиано 9. Микрофонная стойка	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Повтори звуки», «Определи по ритму», «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент».
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно».
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Определи по ритму», «Ритмические минутки»; «Ритмические кубики».
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	1. А.Буренина «Ритмическая мозаика» 2. Т.Суворова «Танцевальная ритмика» 4 диска 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка-3шт, собака, тигр, сорока, красная шапочка, Буратино, матрёшка, космонавты-6 шт. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, доктор Айболит. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки, ковбойские шляпы -4 шт, шляпки для джентельменов -10 шт	

Перечень парциальных программ и технологий	1. «Игровая методика обучения детей пению» О.В.Кацер, «Музыкальная палитра», Санкт- Петербург, 2005. 2. «Логоритмические занятия в детском саду» М.Ю.Картушина, Москва «Сфера», 2005. 3. «Ладушки» Каплунова И., Новоскольцева И., Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 4. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши»: Сауко Т.Н., Буренина А.И.. – СПб., 2001. 5. Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства «Театр- творчество - дети». Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. , – М.: МИПКРО, 2000г. 6. «Логоритмические занятия в детском саду» М.Ю.Гоголева, С-Петербург, 2007 г.
Перечень комплексных программ	Программы: -Образовательная программа для детей дошкольного возраста (2-7 лет) разработана в соответствии с ФОП ДО и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1028от 2511.2022года об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования). - «Воспитание и обучение в детском саду» - национально-региональный компонент программы, «Мэгариф» Нэшрият, 2009. -Программа «Здравствуй» М.Л.Лазарев- Москва «Академия здоровья», 1997. -Программа по музыкально- ритмическому воспитанию детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина, Санкт- Петербург, 2001. -Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая

	мозаика» А.И.Буренина, Санкт- Петербург, 2000.
	<p>1.Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь», - Москва, 20001</p> <p>2.Раевская Е.П., «Музыкально- двигательные упражнения в детском саду», Москва «Просвещение», 2001.</p> <p>3.Вихарёва Г.В. «Песенка, звени!», «Детство- пресс», Санкт-Петербург, 2003.</p> <p>4.Боромыкова О.С. «Коррекция речи и движения», «Детство- пресс», Санкт Петербург,2004.</p> <p>5.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н., «Музыка и движения» средняя группа М.П. 2001.</p> <p>6.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н., «Музыка и движения» старшая группа М.П. 2003.</p> <p>7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н., «Музыка и движения» подготовительная группа М.П.2004.</p> <p>8.Орлова Т.М., Бекина С.И., «Учите детей петь» средняя группа М.П. 2006.</p> <p>9.Орлова Т.М., Бекина С.И., «Учите детей петь» старшая группа М.П. 2007.</p> <p>10.Орлова Т.М., Бекина С.И., «Учите детей петь» подготовительная группа М.П. 2008.</p> <p>11.Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» М.П.2000.</p> <p>12.Макшанцева Е.Д. «Скворушка» сборник музыкально- речевых игр для дошкольного возраста», АРКТИ-ИЛЕКСА М.2009.</p> <p>13.Захарова С.Н. «Праздники в детском саду» М. «Владос» 2000.</p> <p>14.Бодраченко И. «Музыкальные игры в детском саду» для детей 3-5 лет. М.2009.</p> <p>15.Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л., «Музыка в детском саду» старшая группа - М. «Музыка» 2006.</p> <p>16.Ветлугина Н. «Музыка в детском саду» средняя группа- М. «Музыка» 1980.</p> <p>17.Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л., «Музыка в детском саду» подготовительная группа - М. «Музыка» 2008.</p> <p>18.Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л., «Музыка в детском саду» 2 младшая группа- М. «Музыка» 2006.</p> <p>19.Карманенко Т.Н., Карманенко Ю.Г. «Кукольный театр- дошкольникам» -М.П. 1982.</p> <p>20.Гоголева М.Ю. «Логоритмика в детском саду» старшая подготовительная группы, Ярославль, 2006.</p> <p>21.Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» М., 2005.</p> <p>22.Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: О.П. Радынова</p> <p>23.«Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 2007.</p> <p>24.«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 2007.</p> <p>25.Методическое обеспечение технологии Е.Железновой</p> <p>26.Журнал «Справочник музыкального руководителя».</p> <p>27.Журнал «Музыкальная палитра»</p> <p>28.Журнал «Музыкальный руководитель».</p>

<p>Учебно-методический комплект «Татарча сөйләшәбез» – «Говорим татарски» по-</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра с использованием учебно-методического комплекта «Татарча сөйләшәбез»</p> <p>“Говорим по-татарски» для детей старшего дошкольного возраста.</p> <p>«Учимся играть татарские народные мелодии».</p> <p>Дидактическая игра «Зур – кечкенә» – “Большой - маленький” 4-5 яшь.</p> <p>Дидактическая игра «Киемнәр» - “Одежда”5-6 яшь.</p> <p>Дидактическая игра «Бу кем? Бу нәрсә?» «Это кто? Это что?» 4-5 яшь.</p> <p>Дидактическая игра «Кем нәрсә ярата?» - «Кто что любит?» 5-6 яшь.</p> <p>Дидактическая игра «Портфельне тутыр»- «Собери портфель» 6-7 яшь</p> <p>Дидактическая игра «Ничә?»- «Сколько?» 6-7 яшь</p>
--	--

	<p>Папка “Музыкально – дидактические игры с использованием татарского музыкального репертуара. Папка “Игры народов Поволжья”. Папка «Внедрение национально-регионального компонента в воспитательно-образовательный процесс». Папка “Биография татарских композиторов” Диск с музыкальными произведениями татарских композиторов. Диск с татарским музыкальным репертуаром для музыкально-дидактических игр. Музыкально- дидактические игры с использованием татарского музыкального репертуара: - «Солнышко и тучка»; - «Подбери картинку»; - «Чей это марш?»; - «Песня- танец»; - «Чей это танец?»; - «Выбери инструмент»; - «Ритмические кубики»; - «Три кубика».</p>
Наглядно-иллюстративный материал	
	<p>1.Куклы в костюмах народов Поволжья; 2.Папка с символикой «Герб и Флаг Татарстана»; 3.Тюбетейки; 4. Полотенца с татарским орнаментом (для танца). 5. Наглядно-дидактическое пособие “Музыкальные инструменты”- “Музыка коралы”. 6. Татарские композиторы, писатели и поэты. 7. Город Набережные Челны</p>
Перечень пособий	
	<p>1.Ибрагимова З.Г. «Курсэт эле, ускэнем»- Казань 2010. 2.Ибрагимова З.Г. «Чэбэк- чэбэк итэ ул»- Казань 2007. 3.Исхакова И.Г. «Балалар хрестоматия» Казань 2009.</p>
ЭРС:	
	<p>З.Г. Ибраһимова, Г.Р. Гыйләжетдинова, Ф.Ж. Жәләлетдинова. Чэбэк-чэбэк итэ ул. – Ладушки: Музыка в детском саду. Книга первая. З.Г. Ибраһимова, Г.Р. Гыйләжетдинова, Ф.Ж. Жәләлетдинова. Вот как мы умеем - Күрсэт эле, үскәнем: Музыка в детском саду: Книга вторая С.М. Сабирова. Жырлыйк, уйныйк, нәниләр! Сборник Песен, игр для детей от 2 до 9 лет Хрестоматия. Балалар бакчасында музыка. Дәресләре уздыру өчен. Музыка дәресләре өчен хрестоматия 3класс. Факил Сафин. Жыр – гомер ул! Зурлар һәм балалар өчен жырлар. Гай Тагиров. Татарские танцы. Гай Тагиров. 100 татарских фольклорных танцев. Н.В. Бакиева, М.Ф. Жиһаншина. Музыка. Әлифбасы. 1нче сыйныф. Марс Кашипов. Их, күнел ачабыз! М. Нигъмәтжанов. Татар халык жырлары. Л.Х. Багаутдинова. Чаллы жырлый.Поют Челны. Г.Гәрәева. Үз жырыбыз булсын эле Нәилә Лутфуллина «Кояш көлә», Казань, 2008 Хрестоматия. Балалар бакчасында “Музыка”, Яр Чаллы, 2004 год А.Таһирова, Э.Гыйльфанова “Балачагым мизгелләре”,Әлмәт, 2006г. А.Камалова, “Балаларга бүләккә” Яр Чаллы, 2009г.</p>

